

**Кто такой
Вольфганг
Амадей Моцарт?**



Моим детям, Джеймсу и Кэтрин Макдона –
Й. З. М.

Ричарду, который не сможет увидеть законченную работу, но чей дух в каждой иллюстрации этой книги. Навсегда с любовью – К. Р.

УДК 929
ББК 92г
348

Перевод с английского Надежды Подуновой
Who Was Wolfgang Amadeus Mozart?

Yona Zeldis McDonough
Illustrated by Carrie Robbins
Grosset & Dunlap

An Imprint of Penguin Group (USA) LLC, New York, 2003

Зелдис Макдона, Й.
348 Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт? / Йона Зелдис Макдона [Пер. с англ. Н. Подуновой]. – М.: Карьера Пресс, 2017. – 112 с. Илл.

Иллюстрации Кэрри Роббинс

ISBN 978-5-00074-123-8

История жизни Моцарта, короткой, но яркой. История создания музыки, вечной. Как жил Моцарт, и как жили люди в ту эпоху, как одевались, как писали письма и многое другое.
Для детей младшего школьного возраста и их родителей. Для семейного чтения.

Text © 2003 by Yona Zeldis McDonough

Illustrations © 2003 by Carrie Robbins

Cover illustration © 2014 by Nancy Harrison

© ООО «Карьера Пресс», перевод и издание на русском языке, 2017

All right reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.

This edition published by arrangement with Grosset & Dunlap, an imprint of Penguin Young Readers Group, a division of Penguin Random House LLC.

Литературно-художественное издание

Для младшего школьного возраста

6+

Редактор – Т. Носова

Корректор – О. Левина

Подписано в печать 25.09.2016. Формат 84x108/32 Усл. п. л. 5,88

Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Academy

Тираж 3000 экз.

ООО «Карьера Пресс», 111402, Россия, г. Москва, ул. Вешняковская, 6-3-140

Тел. 8 926 604 65 58 www.careerpress.ru e-mail: info.careerpress@gmail.com

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в
заказ №

СОДЕРЖАНИЕ

Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт?	1
Маленький мальчик, большой талант	4
Увидеть мир	31
Чудо-мальчик растет	45
Свой путь.....	67
Семейный человек	80
Безвременный конец	95

Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт?



прекрасную музыку. К восьми годам он научился играть еще на двух инструментах – скрипке и органе. Так что теперь он мог играть на трех инструментах.

Давным-давно – более двухсот лет назад – жил мальчик, к трем годам он уже научился играть на клавире. Клавир – это такой старинный музыкальный струнный инструмент с клавишами. А в пять лет он уже сочинял



Его отец также был музыкантом. Он хотел, чтобы все заметили его одаренного сына. Но некоторые люди не верили, что маленький мальчик может быть таким талантливым. Они думали, что музыку за него писал отец. Или что мальчик – вовсе и не мальчик, а лилипут – очень маленький взрослый. То есть люди вокруг думали, что их просто разыгрывают.



Один человек, который одновременно был адвокатом и музыкантом, решил дознаться до истины. Он экзаменовал мальчика много часов. Он просил ребенка играть очень трудные музыкальные пьесы. Мальчик играл легко и хорошо. Затем он попросил сочинить для него небольшой музыкальный отрывок, тут же, на месте. И опять мальчик великолепно справился.

И тут в комнату вошел кот. Бросив музыку, мальчик стал играть с ним. Теперь сомнений не было. Это действительно был ребенок, но только не тогда, когда тот исполнял или писал музыку. Тут он был гением.

Кто этот мальчик? Его имя – Вольфганг Амадей Моцарт. И вот его история.



Вольфганг Амадей Моцарт

Глава 1

Маленький мальчик, большой талант



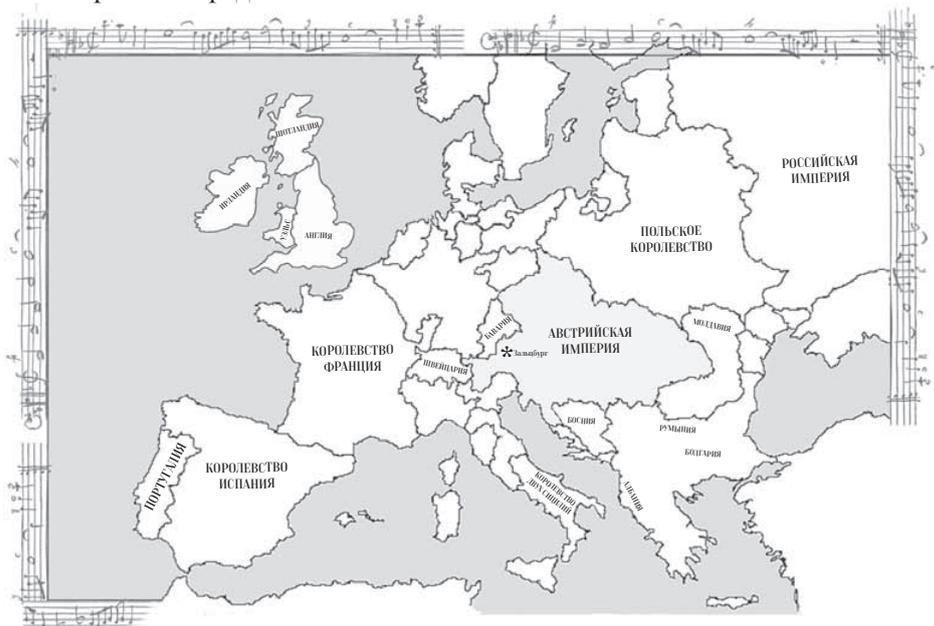
Леопольд Моцарт

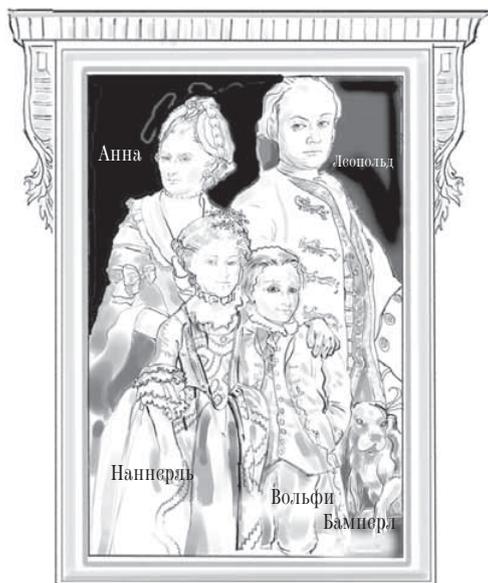
Папа, Леопольд Моцарт, был очень строгим. Он был композитором и скрипачом в Зальцбурге, в Австрии. Когда Леопольд заканчивал работу и возвращался домой, он давал дочери и сыну музыкальные уроки. Снова и снова они

играли и играли все то, что задавал им отец. Каждый день по многу часов они играли. Оба – и сын, и дочь – стали действительно хорошими музыкантами. Но Вольфганг оказался даже более талантливым, чем его сестра.

Вольфганг родился 27 января 1756 года в Зальцбурге в Австрии. (На карте отмечена территория Австрийской империи, а на ней звездочкой – Зальцбург.) Он был седьмым ребенком в семье, последним. Но из всех детей выжили только Вольфганг и его старшая сестра Мария Анна. В те времена еще не было такой развитой медицины, как в наши дни. По этому, к несчастью, когда дети болели, их часто не могли вылечить.

Европа в середине XVIII столетия

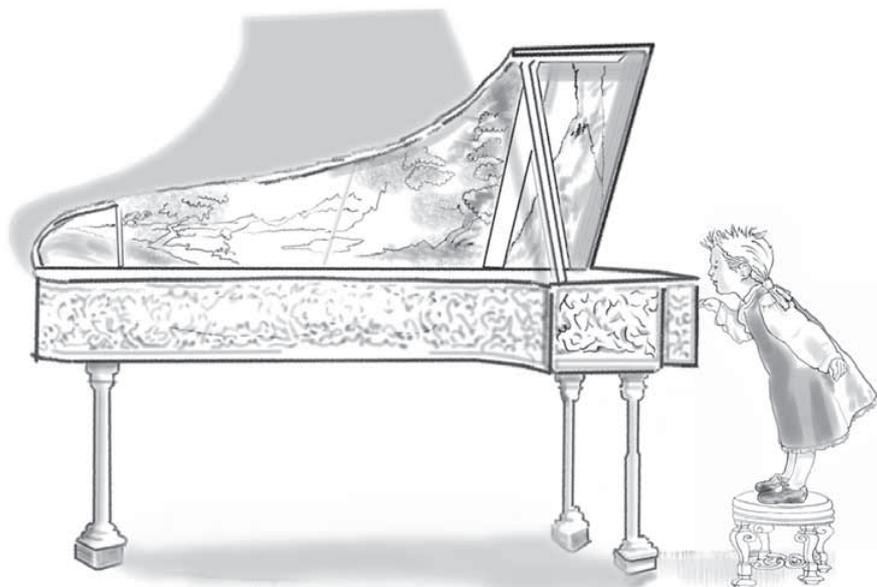




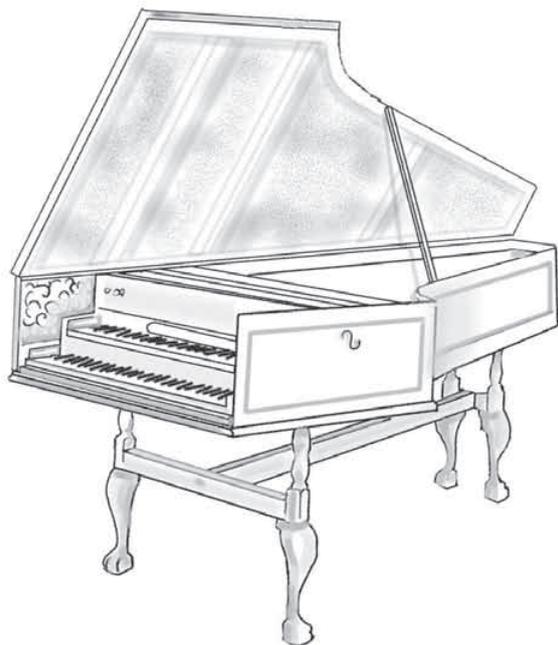
У Вольфганга было очень длинное имя (Иоганн Хризостом Вольфганг Амад  й), но в семье его звали Вольферл, а иногда для краткости – Вольфи. Марию Анну звали Наннерль. Ну, а семейный пес прозывался Бамперлом.

Когда Наннерль исполнилось семь лет, отец стал учить ее играть на клавире. Вольфи, которому исполнилось только три года, всегда был рядом. Он сидел на полу, слушая музыку, которую

играла его сестра. Но Вольфи этого было мало. Он хотел большего: он тоже хотел играть. Как-то раз, когда Наннерль закончила урок, он подошел к клавиру. Вольфи был так мал, что ему пришлось стать на цыпочки, чтобы дотянуться до клавишей. Он попробовал одну ноту, потом другую. Ему понравились звуки, исходящие от клавира. Они заставили его улыбнуться. Но, когда он взял две ноты одновременно, ему это не понравилось, звук был слишком резким, и ему сделалось неприятно. Он так расстроился, что заплакал. Даже будучи крошечным ребенком, Вольфи знал, какие ноты можно соединять вместе, а какие – нет.



КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В XVIII ВЕКЕ



Клавесин

Клавесин был самым популярным среди ранних клавишных инструментов. Струны были сделаны из металла и защищались перьями. Металлический звук был не очень приятен для музыкального слуха, но Моцарт придумал, как заставить клавесин звучать красивее.

Клавикорд

Клавикорд – это тот же клавесин, только попроще и поменьше. На нем играли дома.

Фортепиано



Фортепиано значит «громко-тихо». По его струнам ударяют молоточки, так что звук может быть громким или тихим.

Музыканты и композиторы считают, что Фортепиано

звучит приятнее, чем клавесин.

Фортепиано было первым инструментом с педалями. Это позволяло извлекать более богатый звук.

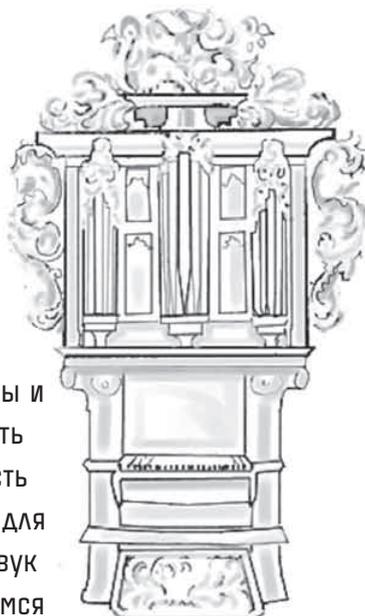


Спинет

Спинет похож на клавесин, только с меньшим количеством октав. Его ставили на стол.

Орган

У органа обычно две клавиатуры и педали, которые помогают извлекать дополнительные ноты. Большая часть музыки для органа предназначена для церковных служб. Великолепный звук производился воздухом,двигающимся через трубы различной длины.



Леопольд стал и Вольфи учить музыке. Вскоре Вольфи мог играть все мелодии из музыкальной тетради Наннерль. Если Вольфи слышал мелодию, он мог правильно повторить ее. Отец был потрясен. Он оставил записи о том, как быстро и легко малыш учится музыке.

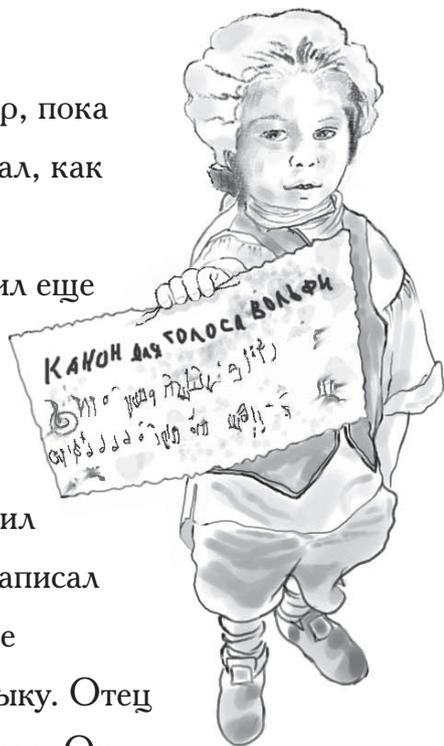


Однажды, когда Вольфи было четыре года, отец увидел запись «музыки», сделанную мальчиком. Сначала отец рассмеялся, ведь это было невозможно! Но, взглядевшись, он обнаружил, что это была музыкальная композиция. И к тому же законченная композиция. Многие ноты были перечеркнуты, и сверху написаны новые. Отец перестал смеяться и спросил Вольфи, как у него это получилось. Вольфи признался, что было сложно, и произнес:

«Нужно пробовать до тех пор, пока не получится», а затем показал, как это должно быть сыграно.

В пять лет Вольфи сочинил еще две музыкальные пьесы для клавира. Это означало, что он слышал внутри себя музыку, а затем воспроизводил ее. Пораженный Леопольд записал пьесы в свою тетрадь. Вскоре Вольфи научился читать музыку. Отец понимал, что у сына редкий дар. Он дал ему специально разлинованный нотный лист. И Вольфи стал записывать музыку, звучащую в нем. Вольфи начал писать музыку еще до того, как научился писать слова.

Много позже, когда Вольфи вырос, его отец написал ему письмо, в котором вспоминает: «Будучи маленьким, ты был скорее сосредоточенным, чем ребячливым, и, когда



ты садился за клавир или собирался как-то иначе заняться музыкой, никто не мог даже чуточку подшутить над тобой... Ты был столь торжественен».

И все же музыка была и бесконечной радостью для маленького Вольфи. Она жила

