





# УСЛЫШАТЬ ЦВЕТ

Цвета и звуки  
абстрактной живописи  
Василия Кандинского

БАРЬ РОЗЕНСТОК

*ИЛЛЮСТРАЦИИ*

МАРИ ГРАНПРЕ

Карьера Пресс  
МОСКВА



*Полу Форнеку, самому лучшему учителю.  
Спасибо, где бы вы ни были.*

*Б. Р.*

*Всем молодым художникам, которые  
смотрят и слушают с храбрыми сердцами.*

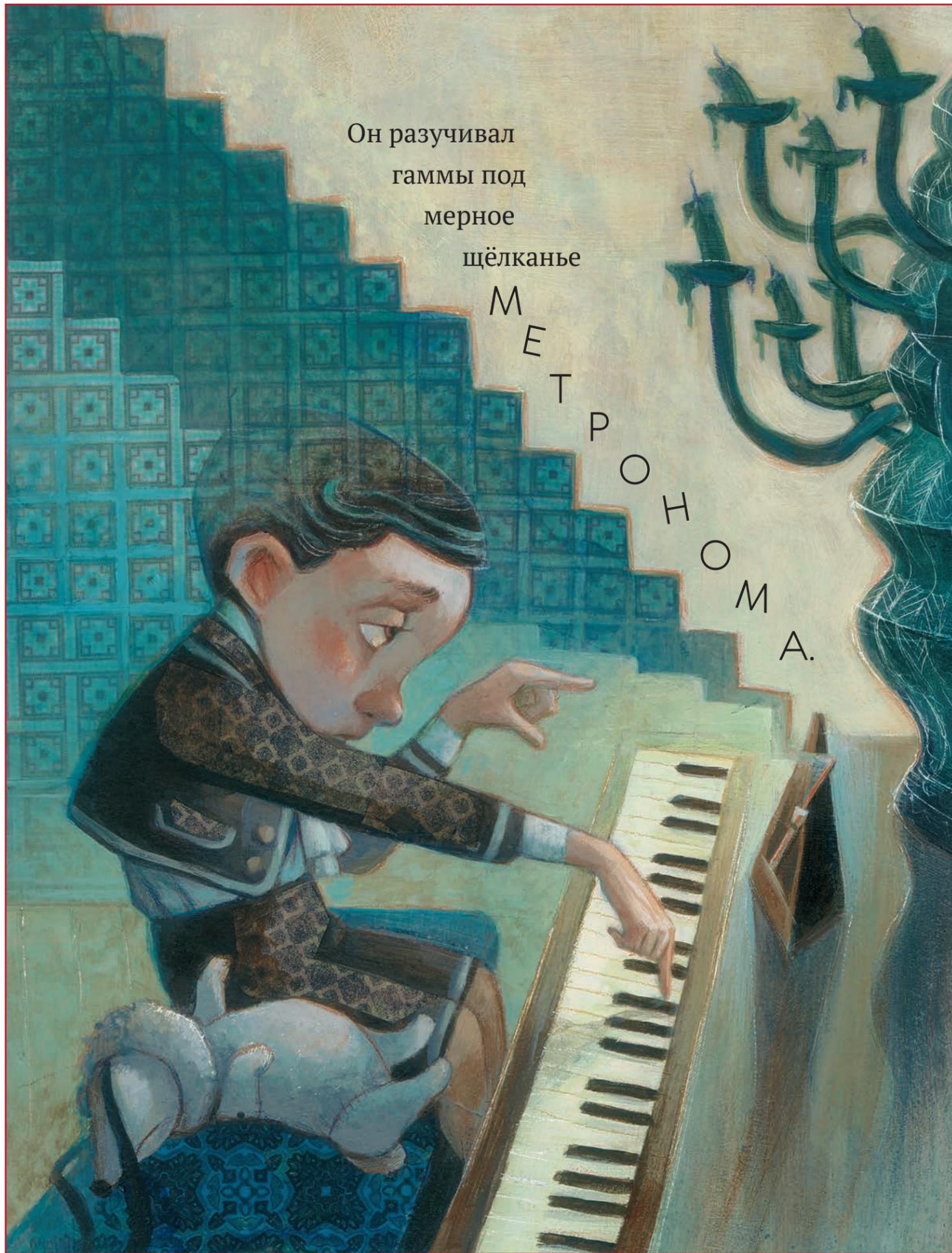
*М. З.*

Вася Кандинский учился всему тому, чему должен учиться воспитанный русский мальчик.

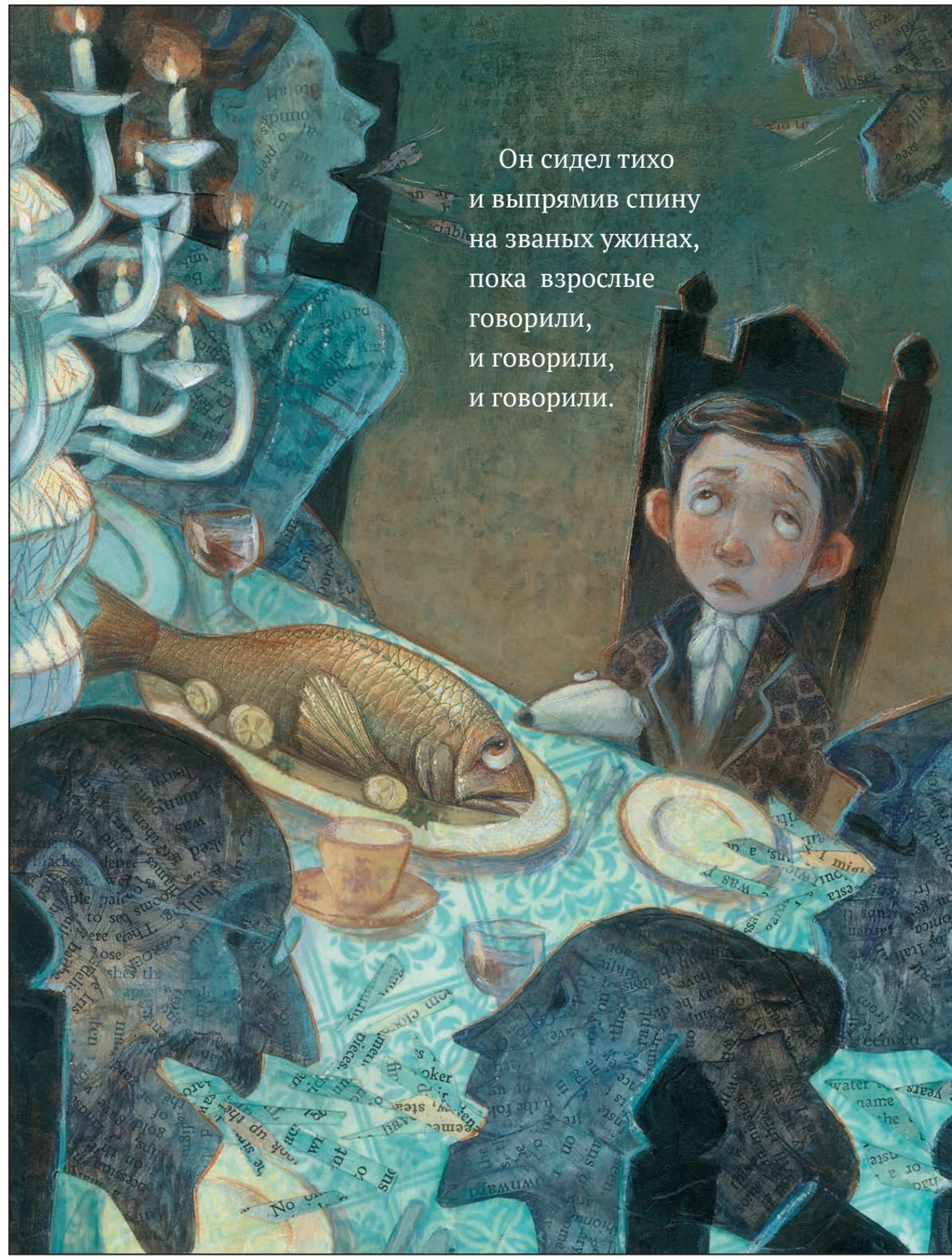
Он изучал книжки по математике, естественным наукам и истории.

Он разучивал  
гаммы под  
мерное  
щёлканье

М  
Е  
Т  
Р  
О  
М  
А.



Он сидел тихо  
и выпрямив спину  
на званых ужинах,  
пока взрослые  
говорили,  
и говорили,  
и говорили.





Жизнь Васи была идеально правильной и размеренной... пока тётушка не подарила ему маленький деревянный ящичек с красками.

«Каждый воспитанный русский мальчик должен разбираться в живописи», — сказала она и показала Васе, как правильно смешивать краски на палитре.



Вася смешал красный  
с жёлтым; потом  
он смешал красный  
с синим.

Пока краски  
смешивались, Вася  
слышал шёпот.

Шшш!

Потом громче. Шшш!

И ещё громче. Шшш!