

Любовь дарит крылья

«Всем кошкам, которых я когда-нибудь любил», посвятившая новую серию знаменитая Урсула Ле Гуин, давно завоевавшая сердца миллионов читателей своей роскошной фэнтези «Волшебник Земноморья» и другими произведениями в том же жанре. Детские книги писательницы пришли в Россию с некоторым опозданием. Но все же пришли!

«Миссис Джейн Тэбби, полосатая кошка, никак не могла объяснить, откуда у всех ее четверых детишек взялись крылья. Она слишком много тратила сил на поиски пищи, чтобы думать еще и о вещах, в которых ничего не понимала. Но когда огромный пес погнался за маленькой Харриет и загнал ее в угол, а Харриет, отчаянно мяукнув, взвилась ввысь над его лохматой головой, миссис Тэбби поняла всё. Место, где они жили, было ужасным. Вещевая свалка и прочий мусор, бесконечно мелькающие колеса автомобилей, туфли и ботинки: они прогуливались, бежали, пинали что-то — никакой защиты и покоя, и всё меньше и меньше еды».

Так начинается бесконечная сага о летающих кошках, родившихся от обыкновенной уличной, но мудрой и любящей матери. И пусть события в первой и второй книжках саги не слишком отличаются от тех, которые могли бы произойти в жизни любого мурчащего существа, не имеющего крыльев. Но автор, в чьей способности фантазировать сомневаться не прихо-

дится, не гонится за фабулой, зато смотрит на своих крылокотиков с такой детской чистотой и добрым любопытством, что каждая подробность их жизни обретает восхитительную прелесть. И толкает к бесконечным вопросам, начиная с главного. Эти самые крылья, крылья у котят — почему? Потому что

ответ смотри выше, его уже знает мама-кошка: город — ужасное место. На природе жить лучше, хотя тоже с оглядкой: еноты, совы и, конечно, люди. Они всюду. Миссис Тэбби успела сказать детям: «Если вы попадете в Добрые руки, вам никогда больше не придется охотиться. Но если окажетесь в Злых руках — это куда страшнее, чем попасть к собакам». Добрые руки — какой особый смысл получают эти слова! А котят, покинув город, уже завели новые знакомства. К счастью, им повезло: «Хэнк и Сьюзен твердо решили хранить тайну. Дети боялись, что взрослые захотят посадить кошечек в клетки, чтобы зарабатывать на них деньги», — и это еще одна тема для вопросов и размышлений юных читателей. А когда летающие кошки захотят проведать маму (очень вовремя, чтобы заодно

спасти новую сестренку!), когда все вместе вернутся в загородную жизнь — впечатлений и размышлений станет еще больше. Если же читатели пока не умеют ни думать, ни читать, пусть посмотрят чудесные картинки художника С. Д. Шиндлера.

Валерий Иванов



Ле Гуин У. К. **Крылатые кошки**

пер. сангл. В. Минина. — М.: Карьера Пресс, 2014. — 48 с.: ил.

Ле Гуин У. К. **Крылатые кошки возвращаются**

пер. сангл. В. Минина. — М.: Карьера Пресс, 2015. — 56 с.: ил.

Последний человек

В любом искусстве можно проследить тенденции. Это значит, что удачный и в культурном, и в коммерческом плане роман, музыкальный альбом или аксессуар повлечет за собой волну удачных и не очень клонов, что породит (или возродит?) целый жанр, то есть тенденцию. Самое обидное для «первооткрывателя» — это то, что его, скорее всего, не запомнят, потому что либо затмят, либо он просто не попадет в тираж.

Проследить, кто запустил волну техногенных фэнтези для подростков в русскоязычной литературе, почти невозможно. Однако у всех подобных романов есть общие особенности: яркое оформление с элементами компьютерного дизайна, герой подросток с тараканами в голове и многосерийность. Представителей этого жанра за последнее время появилось огромное множество, самые же успешные из них — это, пожалуй, «Этногенез» и «Пилигримы». Всем этим книгам присуща одна общая проблема — скудная технологическая база знаний их авторов, которым так и не удается зачастую объяснить природу и сущность уникальных аппаратов, задействованных в их книгах.

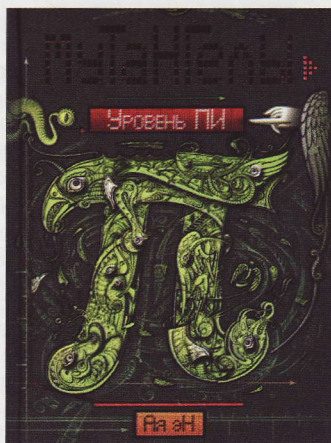
Восполнить этот пробел может новая книга Аи Эн «Уровень Пи», открывающий новую серию книг «Мутангелы». Ая Эн, в жизни Ирина Борисовна Крестьяева, кандидат физико-математических наук из Тбилиси. С девятиных годов она пишет книги для детей и подростков, а ее, на-

верное, самый удачный на сегодняшний день роман «Библия в SMS-ках» был выпущен в 2011 году и сразу же отмечен вторым местом в Национальном конкурсе на лучшее литературное произведение для подростков «Книгуру».

«Мутангелы» — это роман о мутантах вверх тормашками. С некоторой натяжкой можно сказать, что Ая Эн совершила собственный переворот в этом жанре. Предыдущие романы описывали жизнь человека со сверхспособностями, попавшего в обычный человеческий мир. Так было и с Марусей из «Этногенеза», и с Дорой из «Пилигримов». Главный же герой «Мутангелов» — Дюшка — наоборот, обыкновенный подросток, не обладающий никакими силами, кроме доброго сердца. Чего не скажешь о его окружении. Дюшка живет среди мутантов, причем эти мутанты, несмотря на физические (вроде клюва) или внутренние (умение летать) отклонения, являются, в общем-то, обычными людьми, со своими проблемами и склоками.

Ая Эн смогла наполнить довольно-таки заурядную и легкую историю, которая запросто может утонуть в океане себе подобных книг на полках магазинов, серьезным подходом и научным духом, в чем, несомненно, и заключается заслуга автора. Эта книга определенно достойна прочтения хотя бы из-за того, что ее главный герой, единственный островок эмоций в мире мутантов, достоин эмоций и любви читателей, как младшего, так и старшего возраста.

Владимир Гнездилов



Ая Эн. **Уровень Пи**

М.: РОСМЭН, 2015. — 384 с. — (Мутангелы)