

## С волшебством наполовину!

Эта книга — приятный сюрприз для любителей творчества Эдит Несбит, поскольку повествование в ней начинается с того, что главные герои, три сестры и брат (почти как в сказках Несбит!), говорят о ее книгах и мечтают о таких же волшебных приключениях. И их мечта сбывается! Еще это замечательный подарок для поклонников фэнтези, причём фэнтези не шрипотребного, а ироничного и элегантного. С классическим жанрообразующим квестом, который должен совершать рыцарь — главный герой, со средневековым антуражем и даже с архетипическими персонажами — королем Артуром, Мерлином и Ланцелотом! А еще это просто бальзам на душу тем, кто еще не забыл, что такое классическая приключенческая литература, и очевидная аллюзия на «Янки при дворе короля



### Игер Э. Половина волшебства

пер. с англ. И. Юценко. — М.: Карьера Пресс, 2017. — 240 с.

Артура» Марка Твена здесь как привет старого друга, которого не видел много лет. Да и автор-то, Эдвард Игер (1911 — 1964), самый что ни на есть классик американской детской литературы. Он считал себя учеником Эдит Несбит, и волшебство в его книгах — уютное и доброе. Но сказочные повести Игера — это литература середины XX века, свободная от вязкой назидательности и замедленности викторианской эпохи, энергичная, бойкая, ироничная. И оригинальная. Хотя начинается традиционно: дети находят волшебную монетку, древний магический талисман, который выполняет желания. Но выполняет их — наполовину! Прежде чем это понять, герои попадают в трагикомические ситуации, однако быстро осваивают технологию загадывания желаний («*пусть все сказанное мною умножится вдвое*») и начинают путешествовать во времени и пространстве. Например, оказываются в шестом веке, встречаются с Ланцелотом и участвуют в рыцарском турнире...

Сказочная повесть «Волшебство наполовину» была написана в 1954 году, но если этого не знать, можно подумать, что ее сочинил совсем недавно современный и очень многообещающий автор.

## Победи страх

Тимоте де Фомбель с первых своих книг, переведенных на русский язык, полюбился российским читателям всех возрастов. «Тоби Лолнесс» и «Ванго» одинаково жадно читают и третьеклассники, и тинейджеры, и студенты, и пенсионеры. Писатель явно «прижился» на русской почве и, приезжая в Россию, на встречах с читателями даже говорит, что на русский манер его зовут Тимофей... Он мастер крупной, романной формы, для его произведений характерен эпический размах. Тем неожиданнее опыт де Фомбеля в жанре книги-картинки, где минимум текста. Но какого текста! Завораживающего, философского, на первый взгляд кажется — экзистенциального. Вместе с чарующими иллюстрациями молодой талантливой художницы Элоизы Шеррер они создают эффект полного и безоговорочного принятия странного, фантастического мира, в который попадает девочка Мишель. Здесь ей предстоит встретиться с таинственным врагом, «царствующим в этом мире и в жизни Мишель». Этот враг многолик — и художница населяет пространство книги удивительными, фантазмагорическими



### Фомбель Т. де. Невыдуманный мир

ил. Э. Шеррер; пер. с фр. А. Петровой. — СПб.: Поляндрия Принт, 2017. — 40 с.: ил.

созданиями в духе Иеронима Босха. Разглядывать их страшно, но и притягательно. Странновато — ключевое слово для понимания этой сказочной истории. Страх — вот что мучает Мишель в реальной жизни и материализуется в ее фантазиях (или снах?). Это действительно НЕ невыдуманный мир, ведь фантазии, которыми мы сами себя пугаем, становятся для нас очевиднее реальности. Эта удивительная книга — о преодолении страхов. О том, что страх можно... приручить. И тогда он больше не будет мучить тебя. «*Вдруг Мишель остановилась и внимательно посмотрела на чудище... Оно свернулось калачиком...*» И вот уже из глаз чудища текут слезы, и оно покорно ложится к ногам девочки, одетой в боевые доспехи, ведь она — рыцарь. И вот наступает утро, и чудища уже не кажутся враждебными. «*Теперь она точно знала: прятаться больше нельзя, будут и другие испытания*».

Материалы полосы подготовила  
**Наталья Богатырёва**

## Все люди кому-то братья

Новая книга Марии Ботевой, автора сборников рассказов «Мороженое в вафельных стаканчиках» и «Ты идешь по ковру», — это и сказочная повесть, и притча. Легкая абсурдинка, сдержанная улыбка, завораживающий сюжет, своеобразный язык, волшебная атмосфера... На самом краю Европы, «на далеком севере», стоит старый маяк. А вокруг — только небо и море. «*Посмотришь вверх — небо. Посмотришь на море — и не поймешь, где вода, а где небо*». На маяке живет смотритель — рыжий Эдвин с дочкой Эльзой и верным «приморским волком» со странным именем Кулик-Сорока. Но вот однажды Эдвин, чтобы помочь бестолковым матросам, которых судьба занесла на отдаленный маяк, вынужден отправиться с ними в плавание на целый месяц. И не на каком-нибудь банальном суденышке, а на корабле с необычным названием «Антоний и Сладкая Н.» (и между прочим, две части названия разговаривают друг с другом, Эдвин слышит ночью скрипящий женский голос и густой мужской). Пока отец плавает по северным морям, Эльза остается за хозяйку. Ей предстоит разобраться в сложных отношениях отца с человеком по имени Михал Борисыч Капорьяк. Познакомиться с его сыном Борей — «*стажером-мастером гарантийного и технического обслуживания маяков, а вообще-то студентом*». Узнать, кто такая загадочная тетя Таня, чьи записки в стеклянных бутылках вылавливают в море дети — обязательно дети! А главное — встретиться с таинственно исчезнувшими много лет назад мамой и братом. Ну и дожидаться любимого отца, конечно. Да, и еще: победить страшных морских обитателей и диких медведей... «*Все люди кому-то братья*», — говорит мудрая Марта, и с ней трудно не согласиться, прочитав эту милую маленькую повесть.



### Ботева М. Маяк — смотри!

ил. С. Гаврилова. — М.: КомпасГид, 2017. — 96 с.: ил.